



CINEMA 4D

Release 9.5

- :: Professionelles 3D – einfach gemacht
- :: Schnellstes High End Rendering
- :: Eingesetzt von Profis verschiedenster Branchen
- :: Modulares Programmkonzept
- :: Windows- und Macintosh-Versionen
- :: Unschlagbares Preis-Leistungs-Verhältnis

3D FOR THE REAL WORLD

MAXON



© by Greg de Santis
www.museumoftheimprobable.com



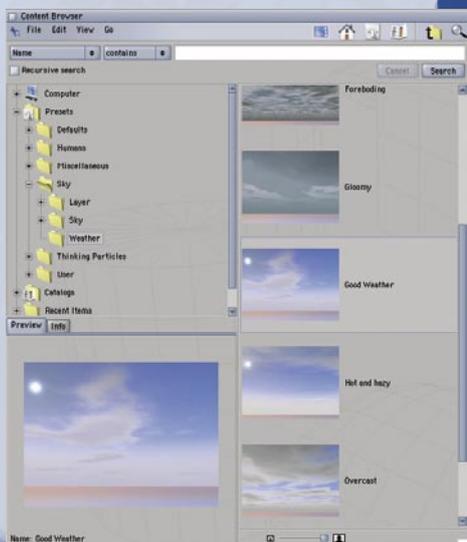
Release 9.5

NEU!

Interface

Die Bedienung des am einfachsten zu erlernenden professionellen 3D-Programms wurde noch einfacher.

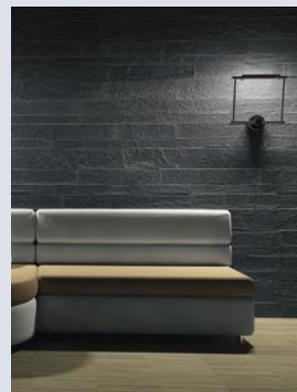
Der nagelneue Content Browser ermöglicht Ihnen die komplette Übersicht über die vorhandenen 3D-Objekte, Szenen, Texturen und Materialien auf Ihrer Festplatte. Darüberhinaus verwaltet er nun auch zahlreiche Presets von Modulen, Rendereinstellungen, Grundobjekten und vieles mehr. Änderungen am Verzeichnisinhalt aktualisiert der Browser in Echtzeit. Neu ist ebenfalls der Fullscreen-Modus, der auf Knopfdruck die gesamte Bildschirmfläche zum Editor werden lässt. So haben Sie maximalen Platz zum Arbeiten. Eine verbesserte Kontrolle ermöglichen neue 2D-Regler, die nun für die Steuerung verwendet werden können. Per XPresso lassen sich so komplexe Schaltungen, z.B. zur Kontrolle eines Characters, mit wenigen Steuerelementen handhaben.



Beleuchtung

Etliche starke Verbesserungen finden sich im überarbeiteten Lichtsystem von CINEMA 4D R9.5.

Neue Lichtquellentypen mit beliebiger Formgebung, bessere Kontrolle der Ausleuchtung und vor allem das bis zu viermal schnellere Rendering von Flächenschatten lassen des Anwenders Herz höher schlagen. Die realistische Ausleuchtung gerade von Innenraumszenen wird damit zum Kinder- statt zum Geduldsspiel. Zusätzlich bietet „Ambient Occlusion“ die Möglichkeit, Schatteneffekte wie bei einem Radiosityrendering zu erzielen – allerdings mit erheblich geringeren Rechenzeiten. Ambient Occlusion kann wahlweise live berechnet oder als gebackene Textur eingesetzt werden.



© by Holger Schömann

NEU!

in Advanced Render 2.5

SKY

Diese Erweiterung des Advanced Render Moduls bringt Sie sprichwörtlich in den siebten Himmel.

Mit SKY lassen sich nahezu auf Knopfdruck ultrarealistische oder faszinierend fremde Himmelszenarien erzeugen. SKY unterstützt 2D-Wolken von extrem hoher Qualität, ebenso wie volumetrische 3D-Wolken mit hoher Rendergeschwindigkeit. Selbst die korrekte Simulation der Sterne und Planeten bis hin zur Sonnenfinsternis ist möglich. Dabei bieten zahlreiche fertige Szenen, die über den Content Browser erreichbar sind, eine reichhaltige Auswahl an Voreinstellungen.



© SKY presets by Kai Pedersen

© www.wallis-eck.de

NEU!

Rendering

Neben der Beleuchtung wurde auch die Berechnung von weichen Spiegelungen und Transparenzen beschleunigt, ebenso wie die Kantenglättung. Der Renderer beherrscht nun auch die Ausgabe mit 32Bit Farbtiefe je Kanal in den Formaten HDRI und OpenEXR.

Damit steht ein ungeahnter Farbenreichtum zur Verfügung. Weiterhin kann CINEMA 4D beim Rendering jetzt Normal Maps auswerten und auch selber mit der überarbeiteten Baker-Funktion erzeugen. Ebenfalls kann die Spiegelung von Umgebungsszenen als HDRI-Textur „gebacken“ werden, um eigene HDRI-Texturen zu erzeugen. Das Multipassrendering unterstützt nun ebenfalls die Ausgabe von Renderpasses als Normal Map, UV-Map und Straight Alpha.



© J.Schoner www.see3.de



© Danilo Ventura • tokuy@katamail.com

Weitere Neuerungen in CINEMA 4D R9.5

- Schnelle Scripterstellung für C.O.F.F.E.E.
- Grundobjekte mit persönlichen Standardeinstellungen
- Schnelleres Umschalten des Layouts
- Verbessertes Handling des HUD
- Partikelmodifikatoren mit beliebigen Formen möglich
- Icons für Lichtquellentypen zeigen Informationen an
- Color Mapping und Gamma zur Regelung der Gradation
- BodyPaint 3D: verbessertes Texturlayerhandling
- BodyPaint 3D: "fließende Projektion"
- MOCCA: Partikeleffekte auch in Clothilde wirksam
- MOCCA: verbesserte Beltfunktion in Clothilde
- MOCCA: verbessertes Clothilde Interface
- MOCCA: verbessertes Cachehandling in Clothilde



CINEMA 4D

Release 9.5

Willkommen...

Bepackt mit zahlreichen High End Funktionen bei einfachster Bedienbarkeit liegt CINEMA 4D nunmehr als Release 9.5 vor. Ganz egal, ob Motion Graphics Design, Spezialeffekte oder jedwede Art der Visualisierung zu Ihren Aufgaben zählen – CINEMA 4D bietet für jedes Problem die passende Lösung.

Der modulare Programmaufbau, das herausragende Preis-Leistungs-Verhältnis und die gute Erlernbarkeit sind nur einige der Argumente, die für CINEMA 4D sprechen. Ein weiteres ist der Spaßfaktor, der sich ganz von alleine bei der Arbeit einstellen wird.

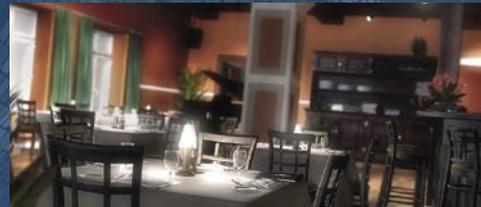
© by Axel Ritter



© Digifran • www.digifran.com



© Matthieu Roussel • www.mattroussel.com



© Daniel Müri • www.daniel.mueri.net



© gaertner_sergej@gmx.de

Bedienung

Leicht zu lernen, leicht zu bedienen – auch für Gelegenheitsanwender.

Gerade bei einem komplexen Thema wie 3D-Gratik ist die einfache Bedienbarkeit besonders wichtig. CINEMA 4D wurde daher von vornherein auf leichteste Erlernbarkeit hin entwickelt – dabei darf aber die Funktionalität nicht auf der Strecke bleiben. Die Lösung: eine flexible, anpassbare Programmoberfläche, eine durchgängig konsistente Bedienphilosophie und der modulare Programmaufbau. So sind für Einsteiger und Fortgeschrittene, für Gelegenheitsarbeiter und Vollzeitanimatoren beste Bedingungen gegeben, um schnell und zuverlässig ans Ziel zu kommen.

Modelling

Der erste Schritt ist immer der wichtigste – modellieren Sie jede nur denkbare Form mit den effektivsten Werkzeugen.

Kennen Sie das? Sie nehmen Objekte in Ihrer Umgebung auf einmal genauer wahr, studieren die Formgebung bis ins Detail und fragen sich, wie Sie es in 3D umsetzen können. CINEMA 4D bietet Ihnen hierzu eine riesige Auswahl an Objektarten (parametrische Grundkörper und Modifikatoren, Polygonkörper, N-gons, Extrusionen, Pfade oder gewichtete HyperNURBS) und die passenden Werkzeuge natürlich gleich dazu – nur einen Mausklick entfernt. Damit aus Ideen Bilder werden.

Animation

Bewegte Bilder – die Königsdisziplin in der Computergrafik. CINEMA 4D bringt Sie schrittweise zum Erfolg.

Für Einsteiger gibt es die „Aufnahme“-Taste – ganz so, wie beim guten alten Kassettenrecorder. Profis benutzen natürlich die Zeitleiste, um Spuren, Keys und F-Kurven mit bester Übersicht arrangieren zu können. Und für ganz Schnelle gibt es noch die Ctrl-Klick-Lösung an jedem animierbaren Parameter (und das sind nahezu alle!). CINEMA 4D bietet also für jeden Anwender die einfachste und flexibelste Art an, Bewegung in eine Szene zu bringen.

Licht und Materialien

„Der Unterschied zwischen Fiktion und Realität? Die Fiktion muss einen Sinn ergeben.“ – Tom Clancy.
 Dieses Zitat beschreibt auch das Dilemma des 3D-Artists. Weil die Fiktion (in unserem Fall das Rendering) schnell in Frage gestellt wird, sind realistische Materialien und eine natürliche Beleuchtung der Schlüssel zu einem überzeugenden Ergebnis. CINEMA 4D bietet dazu ein vielschichtiges Materialsystem mit 14 Kanälen an, das Bitmaptexturen oder prozedurale Shader nutzt, auf Wunsch sogar mit Ebenenverwaltung. Auch das überarbeitete Lichtsystem der Release 9.5 trägt dem Rechnung. Schnellere, realistischere Schattenberechnung, bessere Kontrollmöglichkeiten des Lichtabfalls und beliebige Formen von Lichtquellen machen es möglich, realistischere Bilder zu erschaffen, als je zuvor.

Rendering

Nur zwei Dinge sind wirklich wichtig – Geschwindigkeit und Qualität. Und noch ein paar andere Kleinigkeiten...
 Der Renderer von CINEMA 4D galt schon immer als einer der schnellsten. Dass dabei die Qualität nicht auf der Strecke bleibt, beweisen die zahlreichen Hollywood Einsätze. Aber auch die Flexibilität des CINEMA 4D Renderers ist außergewöhnlich. Die Multipassausgabe erlaubt es nicht nur, jeden Aspekt des gerenderten Bildes als einzelne Ebene auszugeben, es werden sogar direkt Projektdateien für alle führenden Compositingsysteme erzeugt, zum Teil sogar mit 3D-Information. Und damit auch jede feine Nuance erhalten bleibt, können bis zu 32 Bit Farbtiefe je Kanal ausgegeben werden. Und falls Sie speziellere Ansprüche haben, können Sie CINEMA 4D auch mit Renderern von Drittanbietern kombinieren.



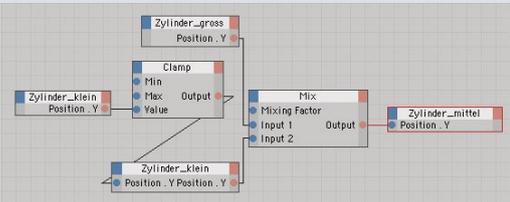
Formate

Verbindungen schaden nur dem, der sie nicht hat.
 Daher unterstützt CINEMA 4D seit jeher zahlreiche Datenformate für den Im- und/oder Export. Dies gilt sowohl für 3D-Formate (u.a. FBX, OBJ, VRML, STL u.v.m.), für 2D-Dateien (EPS, AI, TIFF, JPEG, HDRI, OpenEXR), für bewegte Formate (AVI und Quicktime mit sämtlichen Codecs) oder für Compositingprogramme (After Effects, Motion, Final Cut, Combustion, Shake). Für spezielle Anwendungsgebiete, wie etwa Architektur oder Engineering, bieten wir spezielle Bundles an, die dann an Allplan, Vector ArchiCAD, oder IGES Für (fast) jedes Problem gibt es eine Lösung.



XPresso

Netzwerke, Kontakte, Verbindungen – 3D unterscheidet sich gar nicht so sehr vom Businessalltag der realen Welt.
 Aber hier haben Sie die Fäden in der Hand. XPresso erlaubt Ihnen, grafisch Befehle und Parameter von Objekten miteinander zu verknüpfen. So können Sie Regeln und Abhängigkeiten aufstellen, nach denen sich Objekte verhalten sollen – z.B. schließen oder öffnen sich 20 Jalousielamellen synchron, wenn Sie ein Kontrollobjekt bewegen. Und das ist einfacher, als Sie vielleicht denken. Leicht nachvollziehbare Praxistutorials helfen Ihnen schnell, Ihren gordischen Knoten zu durchschlagen.





MOCCA 2

Lassen Sie die Puppen tanzen. Mit MOCCA, dem CINEMA 4D Modul für Characteranimation und Stoffsimulation

Zweifelsohne ist dies die höchste aller Künste für einen 3D-Grafiker. Künstliche Geschöpfe zum Leben erwecken. Das Modul MOCCA stattet Sie dazu mit den notwendigen Werkzeugen aus. Dies beginnt beim Skelett für Ihre Figur, beinhaltet das Definieren und Gewichten der Einflussbereiche von Bones durch einfaches Aufmalen, und endet noch lange nicht bei der Steuerung der Figur durch Kontrollobjekte oder Regler. Das Anlegen von vordefinierten Morphtargets ist ebenso selbstverständlich, wie das Aneinanderreihen von Bewegungssequenzen. Und damit die Zensur nichts zu beanstanden hat, können Sie Ihre Kreaturen natürlich auch anziehen. Clothilde (sagen wir, so eine Art Kammerzofe) unterstützt Sie beim Anlegen von Kleidern und Stoffen. Dabei werden Nähte oder Gürtel, aber auch Kräfte wie Gravitation, Kollision oder Wind mit berücksichtigt.

enthalten im XL und Studio Bundle



© by www.mostyle.t



Dynamics

Brauchen Sie mehr Dynamik? Wir hätten da was für Sie...

Bei morgendlicher Antriebsschwäche können wir zwar nicht helfen, wohl aber, wenn es um die Nachbildung dynamischer, physikalischer Effekte geht. Das Dynamics Modul berechnet z.B. Kollision, Gravitation, Reibung und anderes mehr auf Basis von Masse, Schwerpunkt, Geschwindigkeit oder Härte eines Objektes. Dabei können Sie feste, genauso wie weiche Körper berechnen lassen. So sind besonders realistische Animationen in kurzer Zeit möglich, da nicht alle beteiligten Objekte einzeln animiert werden müssen. Und besonders realistisch ist das Ergebnis obendrein.

enthalten im Studio Bundle



Thinking Particles

Denkende Partikel – künstliche Intelligenz? Nun, fast, aber nahe dran...

Mit diesem Modul können Sie Ihre Partikelströme geradezu dressieren. Basierend auf XPresso definieren Sie für diese Partikel Regeln und Verhaltensweisen. Thinking Particles reagieren auf beliebige Objekte oder Ereignisse (z.B. Kollision, Alter, Annäherung) und führen dabei die ausgefallensten Operationen aus (Änderung des Zustands, Emission neuer Partikel, Auslösung weiterer Events u.v.m.). Dabei lassen sich einmal angelegte Effekte als XGroups in XPresso abspeichern und jederzeit wieder in anderen Szenen verwenden.

enthalten im XL und Studio Bundle



NET Render

Lastverteilung erwünscht.

Gerade bei größeren Animationen wäre es doch wünschenswert, nicht nur einen Computer rendern zu lassen, sondern sich die Arbeit zu teilen. NET Render macht genau das, ist dabei einfach zu installieren und zu verwalten, und absolut narrensicher in der Bedienung. Die Kontrolle erfolgt über einen Webbrowser, auf Wunsch auch von zu Hause oder dem mobilen Endgerät aus. Dabei sorgt NET Render für eine automatische Lastverteilung und maximale Datensicherheit. Ein idealer Helfer also, anspruchslos, effizient und immer da, wenn man ihn braucht.

enthalten im XL und Studio Bundle



© by www.bediff.com

© Matthieu Roussel • www.mattroussel.com

PyroCluster 2



Gefahrlos Zündeln – und mehr.

PyroCluster hat seinen Namen nicht aus Zufall. Mit diesem Modul können Sie (zusammen mit einem der Partikelsysteme von CINEMA 4D) wahre Feuersbrünste entfachen. Flammen, Rauch, Explosionen – lassen Sie Ihrer pyromanischen Ader freien Lauf, ohne sich über die Konsequenzen Gedanken machen zu müssen. Aber auch Zweckentfremdungen sind durchaus erwünscht. Schneestürme, Tornados oder die Gischt eines aufgewühlten Meeres sind perfekte Einsatzgebiete für dieses Tool.

enthalten im XL und Studio Bundle



© by Janine Pauke

© John Shakespeare

Advanced Render 2.5



Große Worte, gelassen ausgesprochen: Es werde Licht.

Was sich in der Genesis so einfach anhört, ist in der 3D-Grafik oft ein wenig schwieriger. Gut, dass es mit dem neuen Advanced Render 2.5 mehr Beleuchtungsmöglichkeiten gibt, als je zuvor. Das meistverkaufte Modul für CINEMA 4D bietet nun noch mehr Kontrolle für Global Illumination, Ambient Occlusion für eine schnelle und realistische Verschattung und als besonderes Highlight SKY, einem kompletten Werkzeugkasten um das Firmament nach eigenen Bedürfnissen neu zu gestalten. Über 50 Presets liefern wir Ihnen mit, aber Sie können auch nach eigenem Geschmack Wolken oder Himmelskörper erzeugen. Wo immer die Extraportion Realismus gefragt ist, weiss Advanced Render die passende Antwort. Und dass sich die Rechenzeiten dabei in Grenzen halten, ist für CINEMA 4D selbstverständlich Ehrensache.

enthalten im XL und Studio Bundle



© by Peter Hofmann & Jan Walter Schliep

© by Janine Pauke

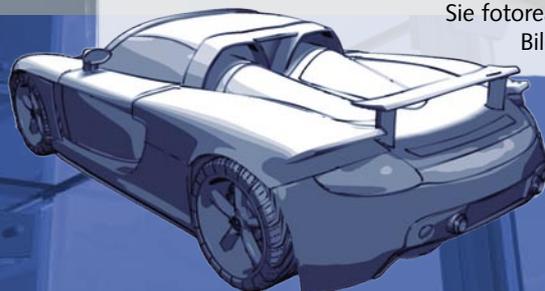
Sketch and Toon



Oder darf es ein bisschen weniger sein? Weniger Realismus, versteht sich...

Wurde Ihnen zeichnerisches Talent verweigert? Oder sind Sie es einfach leid, die soundsovielte Ansicht desselben Objektes zu Papier zu bringen? Dann ist dieses Modul die Lösung Ihrer Probleme. Sketch and Toon erzeugt aus 3D-Geometrie absolut echt wirkende Zeichnungen, egal ob Kohle, Marker oder Öl. Sie haben die Auswahl aus zahlreichen Voreinstellungen, egal ob Kohle, Marker oder Aquarell. Das Beste dabei, natürlich können Sie fotorealistentes Rendering und Sketch and Toon in einem Bild kombinieren.

enthalten im Studio Bundle



© Marco Weiß • www.black-graphics.de

Modules

BodyPaint 3D R2.5

Malen – in der dritten Dimension.

Wäre es nicht toll, wenn Sie alle Ihre digitalen Malwerkzeuge direkt in einer 3D-Umgebung nutzen könnten? Wäre es nicht fantastisch, wenn Ihr Malprogramm mit Ihrem 3D-Programm zusammen arbeiten würde, als vielmehr dagegen? Verabschieden Sie sich von sichtbaren Nähten an UV-Kanten, unsauberer Projektion und dem ständigen Hin- und Herwechseln zwischen 3D-Programm und 2D-Bildbearbeitung. Sagen Sie „Willkommen“ zu problemfreiem Texturieren, indem Sie einfach direkt auf die Oberfläche Ihrer 3D-Objekte malen. Modernste Technologien wie RayBrush (malt im gerenderten Bild sogar Spiegelungen in Echtzeit), MultiBrush (malt in bis zu 10 Texturen synchron), Projection Painting (projiziert Ihren Pinselstrich sauber und ohne UV-Nähte) und viele mehr sorgen für ein Texturierungserlebnis der dritten Art. Nutzen Sie Photoshop® Filter in BodyPaint 3D und erzeugen Sie Texturen in einer Qualität, die Sie bislang nicht für möglich gehalten haben.

enthalten im Studio Bundle

© by Peter Fendrik



© Khalid Abdulla Al-Muharraqi, www.muhamarraqi-studios.com



© Khalid Abdulla Al-Muharraqi, www.muhamarraqi-studios.com



© Greg de Santis www.museumoftheimprobable.com

3D Software, die passt...



Für den Einstieg bietet Ihnen CINEMA 4D R9.5 bereits den vollen Funktionsumfang, um professionell Modellieren, Animieren und Rendern zu können. Die Zusatzmodule erweitern CINEMA 4D um spezielle Funktionalität. Sie können Ihr Paket jederzeit beliebig erweitern.

CINEMA 4D passt sich Ihrem Bedarf und Ihrem Budget an.

Wählen Sie ganz nach Ihren persönlichen Bedürfnissen aus, welche Funktionen Sie brauchen oder worauf Sie verzichten können. Die verschiedenen Varianten von CINEMA 4D bieten immer ein herausragendes Preis-Leistungs-Verhältnis.

XL Bundle

Das XL Bundle enthält CINEMA 4D Release 9.5 und folgende Module:

MOCCA 2
Advanced Render 2.5
Thinking Particles
PyroCluster 2
NET Render (3-er Lizenz)

Studio Bundle

Das Studio Bundle enthält CINEMA 4D Release 9.5 und folgende Module:

MOCCA 2
Advanced Render 2.5
Thinking Particles
PyroCluster 2
NET Render (unbegrenzte Lizenz)
Dynamics
BodyPaint 3D R2.5
Sketch and Toon